

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа п. Дубовое Белгородского района Белгородской области»
структурное подразделение «детский сад»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
МОУ «Начальная школа п. Дубовое»
№1 от 30.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МОУ «Начальная школа п. Дубовое»

О.Н. Кладова

Приказ от 30.08.2022 г. № 354

**Рабочая программа музыкального руководителя
по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
в группах общеразвивающей и
комбинированной направленности
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики программы:
музыкальный руководитель
Бондина С.В.

п. Дубовое, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	8
1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. МУЗЫКАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	8
1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОТЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.....	9
1.3.ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад»	11
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	21
II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	21
2.1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВА- ТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.....	22
2.1.1.Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы «Василёк» (от 3 до 4 лет).....	22
2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы «Солнышко» (от 4 до 5 лет).....	24
2.1.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы «Медвежонок» (от 5 до 6 лет).....	26
2.1.4.Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной группы «Кораблик» (от 6 до 7 лет).....	28
2.1.5. Система мониторинга детского развития по ОО «Художественно – эстетическое развитие».....	30
2.1.6. Особенности организации образовательного процесса в возрастных группах.....	33
2.1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	33
2.2.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОО «Художественно- эстетическое развитие» (музыка).....	35

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	42
3.1. СХЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...	42
3.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ.....	43
3.3. ОПИСАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ.....	44
3.4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	47
3.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.....	50
IV. ПРИЛОЖЕНИЯ	51
4.1. ЦИКЛОГРАММА И ГРАФИК РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ	51
4.2. КАЛЕНДАРНО_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО_ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (3-7 лет) ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА ГОД.....	53
4.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ООП («Музыкально-художественная деятельность»)	55

Введение

Название программы: Рабочая программа музыкального руководителя МОУ «Начальная школа п.Дубовое Белгородского района Белгородской области» структурное подразделение «детский сад».

Разработчик программы:

Бондина Светлана Владимировна – музыкальный руководитель, первая квалификационная категория

Исполнитель программы: музыкальный руководитель; педагоги, заменяющие на время отсутствия основного работника

Сроки реализации: 2022-2023 учебный год.

Список используемых сокращений:

ДО — дошкольное образование;

МОУ — муниципальное
общеобразовательное учреждение;
ИКТ — информационно-
коммуникационные технологии;
ПОП ДО — примерная
общеобразовательная программа
дошкольного образования;

НОД – непосредственная образовательная деятельность;

ПП – парциальная программа;

ОВЗ — ограниченные возможности здоровья;

ОО - образовательная область;

ООП ДО — основная образовательная программа дошкольного образования;

НОД – непосредственно образовательная деятельность;

КГН – культурно-гигиенические навыки;

УМК — учебно-методический комплект;

ФГОС ДО — федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя для детей дошкольного возраста разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МОУ «Начальная школа п. Дубовое» (далее ООП ДО). При разработке обязательной части ООП ДО Программы учитывалась Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), а так же использована Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2014г.), разработанная на основе ФГОС ДО, как программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации — индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дополняется парциальной программой «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

При разработке данной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Законом РФ от 8 июля 2020 г. № 164-ФЗ «О внесении изменений в статьи 71.1 и 108и Федерального закона «ОБ образовании в Российской Федерации»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 »;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и

молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID 19)» (с изменениями от 21 марта 2022 года № 9), зарегистрированным в Минюсте России 03 июля 2020 года № 58824;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
- Приказом департамента образования Белгородской области №3593 от 27.08.2015г «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение»;
- Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Начальная школа п.Дубовое Белгородского района Белгородской области» является звеном муниципальной системы образования Белгородского района, обеспечивающим помощь семье в воспитании детей дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений развития.

Цель: формирование основ музыкальной культуры и музыкально-творческих способностей дошкольника в различных видах музыкально-художественной деятельности с учетом их индивидуальных особенностей.

Реализация данной цели связана с решением следующих задач:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования)
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и

принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа направлена на:

- реализацию принципа доступности, учитывая возрастные особенности воспитанников;
- соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», реализуя принцип систематичности и последовательности;
- усиление оздоровительного эффекта, достигаемого в ходе активного использования дошкольниками освоенных знаний, способов и физических упражнений в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, режиме дня, самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Принципы построения программы по ФГОС:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип полноты необходимости и достаточности (поставленные цели и задачи решаются только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному минимуму);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает реализацию основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание Программы построено с учетом следующих методологических подходов:

- культурно-исторический подход – определяет развитие ребенка как процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях;
- личностный подход – исходит из положения того, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития;
- деятельностный подход – рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РП МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Целью данной программы является: формирование основ музыкальной культуры и музыкально-творческих способностей дошкольника в различных видах музыкально-художественной деятельности с учетом их индивидуальных особенностей.

Основные задачи деятельности по реализации Программы ориентированы на:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования)
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РП

Основная общеобразовательная программа формируется в соответствии с научными **принципами**:

- 1. Развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;

2. Научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

3. Полноты, необходимости и достаточности (содержание программы позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");

4. Единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

5. Интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

6. Решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

7. Построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Реализация Программы осуществляется на основе следующих принципов:

Принцип гуманизации означает признание уникальности и неповторимости личности, неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка, уважение к личности ребёнка со стороны всех участников образовательного процесса.

Принцип дифференциации и индивидуализации воспитания и обучения обеспечивает развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами, возможностями. Осуществляется этот принцип через создание условий воспитания и обучения каждого ребёнка с учётом индивидуальных особенностей его развития.

Принцип непрерывности образования требует связи всех ступеней дошкольного образования, начиная с младшего дошкольного возраста до

старшей и подготовительной к школе групп. Приоритетом является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребёнка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы. Соблюдение принципа преемственности требует формирование у дошкольников качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности т др.

Принцип системности предполагает реализацию общеобразовательной программы, как целостной системы высокого уровня, где все её компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.

Программа формировалась на следующих методологических подходах.

1. Качественный подход (Л.С.Выготский, Ж. Пиаже), так как психика ребёнка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослого.

2. Возрастной подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже) в связи с тем, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определённым возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

3. Деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) в соответствии с которым деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются психические процессы и возникают личностные новообразования.

4. Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец) так как в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребёнка, изменение структуры направленности его поведения.

5. Культурно – исторический подход (Л.С.Выготский) рассматривает формирование психики ребёнка в онтогенезе как феномен культурного происхождения.

1.3.ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад»

*Характеристика возрастных особенностей развития детей.
Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить

относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя возрастная группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают

равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая возрастная группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два

способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие

дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают

конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Культурно-образовательные особенности п. Дубовое

Для обогащения музыкальной деятельности, расширения спектра возможностей по организации художественно-эстетического направления работы, строится взаимодействие с социальными и культурными институтами детства: Дубовской ДК, Центральная районная детская библиотека п. Дубовое и др.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РП музыкального руководителя

Целевые ориентиры РП музыкального руководителя в соответствии с обязательной частью ООП МОУ «Начальная школа п. Дубовое» структурное подразделение детский сад», формируемой участниками образовательных отношений представлены на этапе завершения освоения парциальной программы «Белгородоведение» для дошкольных образовательных организаций.

- Ребенок проявляет интерес к особенностям национальной культуры и быту своего народа, сформированы элементарные сведения о своей малой родине.
- У ребенка сформировано понимание того, чем может гордиться

гражданин своей страны.

- У ребенка развито положительное отношение к истории края.
- Осмысленное и активное участие ребенка в русских народных праздниках.
- Ребенок использует атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.
- У ребенка сформировано бережное отношение к предметам быта.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад»

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание РП музыкального руководителя обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей 3-8 лет в музыкальной деятельности) по образовательной области:

- художественно-эстетическое развитие;
- Одна из важных задач в воспитании подрастающего поколения, - это, прежде всего формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребёнка к миру прекрасного. Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное. Музыкальное искусство является неотъемлемой частью. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкальным искусством, развивать их потребность, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Основой музыкального воспитания должны быть качественная, насыщенная музыкально-художественная деятельность, в процессе которой воспитанники приобщаются к музыкальному искусству, важнейшей составляющей общей духовной культуры. Всю музыкально-художественную деятельность можно разбить по разделам. К основным разделам музыкально-художественной деятельности относятся «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Танцевально-игровое творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах». Задачи каждого раздела опираются на возрастные особенности каждой группы воспитанников.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы «Василёк» (от 3 до 4 лет) согласно ПООП ДО «От рождения до школы»

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ✓ Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- ✓ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

- ✓ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

- ✓ Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- ✓ Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- ✓ Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Раздел «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»

- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

✓

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- ✓ Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы «Солнышко» (от 4 до 5 лет) согласно ПООП ДО «От рождения до школы»

Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать развитию основ музыкальной культуры.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- ✓ Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- ✓ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- ✓ Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

- ✓ Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- ✓ Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- ✓ Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

✓ Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»

✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

✓ Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы «Медвежонок» (от 5 до 6 лет) согласно ПООП ДО «От рождения до школы»

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

✓ Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- ✓ Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- ✓ Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- ✓ Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- ✓ Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

- ✓ Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- ✓ Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- ✓ Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- ✓ Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- ✓ Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

✓ Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

✓ Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам,

составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

✓ Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

✓ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

✓ Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

✓ Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной группы «Кораблик» (от 6 до 7 лет) согласно ПООП ДО «От рождения до школы»

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ✓ Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- ✓ Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- ✓ Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- ✓ Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

- ✓ Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.
- ✓ Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- ✓ Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

✓ Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

✓ Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

✓ Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

✓ Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

✓ Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

✓ Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

✓ Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2. 1. 5. Система мониторинга детского развития

по ОО «Художественно – эстетическое развитие»

Педагогический мониторинг (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических воздействий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) проводится 2 раза в год (сентябрь, май) с письменного согласия родителей (законных представителей).

Инструментарий для педагогического мониторинга — диагностические карты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

В ходе образовательной деятельности музыкальным руководителем создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Младшая группа:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни и различать высоту звуков (высокий – низкий).

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко)

- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).

- Различать и называть музыкальные инструменты: (металлофон, барабан)

Средняя группа:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне. С продвижением вперед и вкружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Играть на металлофоне по одному и небольшими группами.

Старшая группа:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться с соответствия с различным характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Играть на металлофоне по одному и небольшими группами/

Подготовительная группа:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев)

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его отдельных частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки саккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии разнообразным характером

музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок самостоятельно начинать движения после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, мячами, цветами).

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса в возрастных группах.

Решение образовательных задач осуществляется в ходе:

- Совместной деятельности взрослого и детей (организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность, осуществляемая в режиме режимных моментов);
- Самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействия с родителями, социумом.

2.1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В данном разделе представлено содержание парциальной образовательной программы «Здравствуй, мир Белогорья!», которое в наибольшей степени соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива с учетом регионального компонента.

Особенностью организации образовательного процесса по краеведению является включение в основное содержание музыкальной деятельности следующее содержание ПП «Здравствуй, мир Белогорья!»:

1. Знакомство с Гимном белгородского района.
2. Знакомство с музыкальным творчеством белгородских композиторов А. Балбеков, Е. Рыбкин и др.
3. Знакомство с музыкальным фольклором Белгородской области.

4. Знакомство с хореографическими коллективами и ансамблем народных инструментов.

Также парциальная программа И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» имеет тесную связь с художественным словом и способствует комплексному усвоению искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития.
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП музыкального руководителя.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

РП музыкального руководителя реализует модель образовательного процесса, в которой представлены современные подходы к организации музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования, адекватными дошкольному возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель образовательного процесса музыкальной деятельности в МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад»:

ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	
Организация образовательной деятельности	
Совместная деятельность педагога с детьми	
Режимные моменты	НОД
Самостоятельная деятельность детей	
Формы организации образовательной деятельности	

Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Приоритетные виды детской деятельности		
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная деятельность, - игровая, - познавательно-исследовательская, - коммуникативная 		
Формы организации детских видов деятельности		
<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям детской литературы - Знакомство с народными игрушками - Дидактическая игра - Беседа - Рассказ - Посещение кукольного театра - Игра - Игровое упражнение - Проблемная ситуация на музыкальной основе - Обсуждение (музыкальных произведений, средств выразительности и др.) - Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов - Музыкальная подвижная игра - Интегративная деятельность - Концерт-импровизация на площадке летнего театра - Музыкалотерапия 	<ul style="list-style-type: none"> - Организованная деятельность - Творческое экспериментирование - Тематические досуги - Проектная деятельность - Слушание музыки - Экспериментирование со звуками - Музыкально-дидактическая игра - Шумовой оркестр - Разучивание музыкальных игр и танцев - Совместное пение - Импровизация - Беседа интегративного характера - Интегративная деятельность - Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение - Музыкальное упражнение - Попевка - Распевка - Двигательный пластический танцевальный этюд - Творческое задание - Концерт-импровизация - Танец музыкальная сюжетная игра - Хороводная игра 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельная музыкальная деятельность - Игра на детских музыкальных инструментах - Пение - Танцы - Слушание музыки в записи - Музыкально-дидактические игры - Рассматривание картинок и иллюстраций к произведениям - Игры-этюды по мотивам прослушанных музыкальных произведений - Творческие концерты

2.2 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (музыка).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ

Организация образовательной деятельности взрослых и детей осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (музыкальным руководителем), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (воспитатели групп).

Непосредственная образовательная музыкальная деятельность обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка дошкольного возраста, его интересы и склонности. Для дошкольников предусмотрено включение различных видов деятельности в музыкальную деятельность.

Для решения образовательных задач используются словесные, наглядные, практические, проблемные и другие методы обучения.

Решение образовательных задач осуществляется в игровой деятельности детей. Игра является одновременно ведущей деятельностью детей и основной формой образовательной работы с дошкольниками. В непосредственно образовательной деятельности она выступает как основа для интеграции всех других видов деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах:

- дидактические,
- музыкально-подвижные,
- хороводные,
- игровые проблемные ситуации,
- инсценировки,
- игры – этюды,
- игры-драматизации и т. д

Организация музыкально-игровой деятельности осуществляется преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Особое внимание уделяется использованию тех компонентов игры, которые выступают предпосылками учебной деятельности:

- принятие и удержание учебной задачи;
- точное выполнение инструкции (правила) игры и др.

В краеведческой работе эффективно использование игровых технологий, краеведческо-туристических и проектных технологий.

Культурные практики.

Внедрение в практику работы с детьми дошкольного возраста культурных практик помогает педагогу быть активным субъектом профессиональной

деятельности: практически управлять процессами организации совместной деятельности ребенка со взрослым и в самостоятельной деятельности детей:

- игровая;
- продуктивная;
- познавательно-исследовательская;
- коммуникативная;

В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В качестве приоритетных для детей старшего дошкольного возраста задач, наиболее эффективно решаемых в рамках *музыкальной деятельности* (во всем комплексе включенных в нее видов активности), выделены следующие:

Познавательно-исследовательская деятельность (или исследовательское поведение) дошкольника в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования с предметами в виде вербального исследования - вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?).

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение педагога и детей на музыкальном материале. Одной теме уделяется не менее одной недели.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность петь, играть, музицировать, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Развитие самостоятельности и детской инициативы в сквозных механизмах развития ребенка:

Виды деятельности	Содержание работы
Игровая	Игры дают возможность активному проявлению индивидуальности ребенка, его находчивости, сообразительности, воображения. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - творческие (в том числе сюжетно-ролевые). Игра как самостоятельная деятельность детей способствует приобретению ими опыта организации совместной деятельности на основе предварительного обдумывания, обсуждения общей цели, совместных усилий к ее достижению, общих интересов и переживаний. При организации игры педагог стремится к тому, чтобы дети могли проявить творческую активность и инициативу, помогает детям «погрузиться» в игровую ситуацию и решать возникшие вопросы самостоятельно.

<p>Познавательно-исследовательская</p>	<p>У дошкольников формируется арсенал способов познания: наблюдение и самонаблюдение; сенсорное обследование объектов; логические операции; простейшие измерения; экспериментирование с различными музыкальными предметами; просмотр обучающих фильмов и презентаций; поиск информации в познавательной литературе и в сети интернет и др.</p> <p>Педагог постоянно создает ситуации, удовлетворяющие потребности ребенка в познавательной деятельности и побуждающие активно применять свои знания и умения; ставит перед детьми все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых творческих решений.</p>
<p>Коммуникативная</p>	<p>Развитие коммуникативной деятельности (общение в процессе взаимодействия с взрослыми и сверстниками) ведет от диалога между взрослым и ребенком, в котором взрослый берет на себя руководящую роль, направляя ход мысли и способы ее выражения, к развернутой монологической речи самого ребенка.</p> <p>Для поддержки речевой активности педагог проводит беседы с детьми, направляющие их внимание на воплощение интересных событий в словесные игры и сочинение самостоятельных рассказов и сказок. В беседе ребенок учиться выражать свои мысли в речи, слушать собеседника. Для «пробуждения» детской инициативы педагоги задают детям разнообразные вопросы – уточняющие, наводящие, проблемные, эвристические и пр.</p>

Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников. Ведущая *цель* взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития педагогической компетентности родителей (законных представителей); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада в целом.

Основные задачи взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение семьи;
- привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в деятельности МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад»;
- изучение семейного опыта воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- просвещение родителей (законных представителей) в области педагогики и детской психологии, повышение их правовой и педагогической культуры;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в группе условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами

мероприятиях, организуемых МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад»;

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В основу взаимодействия педагогического коллектива и семьи заложены следующие принципы:

- партнёрство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения;

- помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны педагогов и родителей;

- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад», его промежуточных и конечных результатов.

Направления	Содержание	Формы работы
Взаимопознание и взаимоинформирование	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях, степени удовлетворённости родителей деятельностью МОУ. • Выявление интересов и потребностей родителей, возможностей конкретного участия каждого родителя в педагогическом процессе детского сада. • Знакомство с семейными традициями. • Оказание помощи родителям в понимании своих возможностей как родителя и особенностей своего ребёнка. • Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей • Беседы с родителями • Беседы с детьми о семье • Наблюдение за общением родителей и детей • Стеновая информация • Собрания-встречи • День открытых дверей • Сайт МОУ • Экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших) • Вечера вопросов и ответов
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие компетентности родителей в области педагогики и детской психологии. • Удовлетворение образовательных запросов родителей. • Темы для педагогического образования родителей определяются с учётом их потребностей (по результатам педагогического мониторинга). 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы с родителями • Дни открытых дверей • Открытый показ детской деятельности • Проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов • Консультации • Решение проблемных пе-

	<ul style="list-style-type: none"> • Популяризация лучшего семейного опыта воспитания и семейных традиций. • Сплочение родительского коллектива. 	<p>педагогических ситуаций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выпуск информационных листов, буклетов, плакатов для родителей • Родительские собрания • Семинары • Мастер-классы • Показ и обсуждение видеоматериалов • Сайт МОУ
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие совместного общения взрослых и детей. • Сплочение родителей и педагогов. • Формирование позиции родителя как непосредственного участника образовательного процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение совместных праздников и посиделок • Проектная деятельность • Совместные проекты • Семейные конкурсы • Семейные праздники • Совместные социально значимые акции.
Пособия для занятий с ребенком дома	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие совместного общения взрослого и ребенка. • Стимулирование понимания родителями своих детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный стенд с указанием того материала, который следует использовать для занятий на текущей неделе дома.

Иные характеристики содержания ООП МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад».

Преемственность в работе МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад» и школы.

Музыкальным руководителем осуществляется преемственность в работе с начальной школой данного учреждения с целью мотивационной, психологической, физической готовности ребенка старшего дошкольного возраста к школьному обучению.

Для осуществления данной цели проводятся следующие мероприятия согласно утвержденному плану взаимодействия:

- совместные праздники и концерты детей МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурного подразделения «детский сад» и учащихся начальных классов;

- экскурсии и акции детей старшего дошкольного возраста в начальную школу.

Взаимодействие МОУ «Начальная школа п. Дубовое структурное подразделение «детский сад» с социальными и культурными институтами детства.

Важной педагогической задачей является анализ и отбор того содержания из социального окружения, которое несет в себе образовательный потенциал.

Работа с различными учреждениями ведется по планам взаимодействия с

учетом доступности, соответствия возрастным возможностям детей старшего дошкольного возраста и эмоциональной насыщенности.

№	Наименование учреждения	Мероприятия	Сроки исполнения
1	МОУ «Начальная школа Дубовое» п.	-совместные мероприятия, праздники, экскурсии в музей «Историко-краеведческий музей»; -участие в концертных программах.	В течение года
2.	ДК Дубовое п.	-просмотр мультфильмов; -участие в конкурсах; -участие в концертных программах и т.д. согласно плану взаимодействия.	В течение года
3.	Белг. театр кукол	-кукольные спектакли на базе д/с; - билет выходного дня (на базе театра)	В течение года
4.	ОГИБД ОМВД по Белгородскому району	-акции; - выступление агитбригады.	В течение года

Система физкультурно-оздоровительной работы.

Цель: организация воспитательно – образовательной работы с детьми, направленной на улучшение состояния здоровья детей, снижение заболеваемости; привлечение родителей к формированию у детей ценностей здорового образа жизни.

Задачи:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей старшего дошкольного возраста;
- снижение заболеваемости;
- взаимодействие с семьями по вопросам оздоровления и развития детей. В музыкальной деятельности используются следующие здоровьесберегающие технологии с учётом индивидуальных особенностей воспитанников:
 - релаксационные упражнения,
 - дыхательная гимнастика,
 - артикуляционная гимнастика,
 - логоритмика,
 - пальчиковая гимнастика,
 - игровой самомассаж,
 - музыкотерапия.

Каждый воспитанник получает первоначальные знания о профилактике заболеваний, учится осознанно относиться к своему здоровью.

2. Описание образовательной деятельности по профессиональной

коррекции нарушений развития детей.

Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей осуществляется в *логопедическом пункте* для детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим нарушением речи.

Цель: устранение речевых нарушений и формирование устно-речевой базы для овладения элементами письма и чтения в дошкольный период.

На основании рекомендаций учителя-логопеда планируется индивидуальная работа с детьми – логопатами.

Музыкальный руководитель осуществляет координацию речи, движений и музыки в процессе логоритмических упражнений и пальчиковой гимнастики, способствует развитию фонематического слуха посредством артикуляционной гимнастики.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Непосредственно образовательная музыкальная деятельность в каждой возрастной группе проводится 2 раза в неделю в соответствии с учебным планом.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет (младшая группа) – не более 15 минут, от 4 до 5 лет (средняя группа) – не более 20 минут, от 5 до 6 лет (старшая группа) – не более 25 минут, от 6 до 8 лет (подготовительная группа) – не более 25 минут.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности, включая проветривание и влажную уборку - не менее 10 минут.

3.1. СХЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Учебный план

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество ООД)			
		мл. гр.	ср.гр.	ст. гр.	под. гр.
Музыкально-художественная деятельность	неделя	2	2	2	2
Продолжительность ООД (в минутах)		15	20	25	30
Максимальный объём недельной образовательной нагрузки (в минутах)		30	40	50	60
Музыкально-художественная	год	72	72	72	72

деятельность					
Максимальный объём образовательной нагрузки в год (в часах)	18	24	30	36	

3. 2. Календарно - тематическое планирование работы с детьми 3-7 лет

Введение тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями, способствует преемственности в работе всех специалистов дошкольного учреждения.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

№	Сроки выполнения	Тема воспитателя
Сентябрь		
1	01.09-16.09.2022	Азбука безопасности
2	19.09-30.09.2022	«Мы дружим со спортом (Детский сад и спорт)»
Октябрь		
3	03.10-14.10.2022	«Осень»
4	17.10-28.10.2022	«Мой поселок, моя страна»
Ноябрь		
5	31.10 - 11.11.2022	«В мире животных»
6	14.11-25.11.2022	«Мамы и папы всякие важны»
7	28.11-02.12.2022	«Я и мое здоровье»
Декабрь		
8	05.12-16.12.2022	«Начало зимы»
9	19.12-30.12.2022	«Новогодний калейдоскоп»
Январь		
10	09.01-20.01.2023	«Зимние хлопоты»
11	23.01-03.02.2023	«Моя семья»
Февраль		
12	06.02-17.02.2023	«Кто я, какой я?»
13	20.02-03.03.2023	«Наши защитники»
Март		
14	06.03-17.03.2023	«8 Марта. Весна пришла»
15	20.03-31.03.2023	«Знакомство с народной культурой и традициями»
Апрель		

16	03.04-14.04.2023	«Бескрайний космос»
17	17.04-28.04.2023	«Подводный мир»
	Май	
18	03.05-12.05.2023	«Подвиг народа»
19	15.05-31.05.2023	«Лето»

3. 3. ОПИСАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ (праздники, развлечения, досуги)

На сегодняшний день очень актуальна тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребёнка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям, учитывать их возрастные особенности. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи музыкально руководителя по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

Основные задачи по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день - 8 Марта»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей рассматривать иллюстрации к песням, играть в музыкально игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (разыгрывании сказок, сюжетно-ролевых игр и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей рассматривать иллюстрации к песням, играть в музыкально игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению увлечений музыкальным искусством, стремлением его познать.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (игре на д. м. и., пении, музыкально-ритмической деятельности, театральной деятельности). Формировать умение и потребность организовывать свою музыкальную деятельность. Развивать желание самостоятельного музицирования, изготовления элементарных (нетрадиционных) музыкальных инструментов.

Творчество. Развивать наклонности в пении, музыкально-игровой и танцевальной деятельности, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной музыкальной деятельностью, создавать условия для посещения художественно-эстетических кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

В IV приложении дан примерный перечень событий, праздников и мероприятий.

3. 4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для музыкального зала

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
Оборудование		
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: - фортепиано - баян «Этюд»	1 шт. 1 шт.
2.	Средства мультимедиа: - музыкальный центр «LG» - акустическая система «VR» Аудиокассеты, CD – диски микрофона Подставка под микрофон	1 шт. 1 шт. в наличии 2 шт. 2 шт.
3.	Стулья детские (по росту 2 и 3)	38шт.
4.	Стулья для взрослых	18 шт.
5.	Журнальные столики, рабочий стол	1 шт., 1 шт.
6.	Шкафы открытые	2 шт.
7.	Мольберт двухсторонний	1 шт.
8.	Декорации	в наличии
Нормативно-правовое обеспечение		
13.	ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273	1 шт.
14.	Федеральный государственный образовательный стандарт ДО 2014г.	1 шт.
15.	СанПиН 2.4.1.3049-13 ДО	1 шт.
16.	Конвенция о правах ребёнка 2011г.	1 шт.
Методическое обеспечение		
14.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М. ○ «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугиной ○ «Музыкальные занятия в детском саду» Н.А. Ветлугина, Держинская, Соколова ○ УМК «Музыкальное воспитание» М.Б. Зацепина ○ УМК «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина Г.Е. Жукова ○ Методическое пособие «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. П. Раевская ○ «Музыка и движение» С.И. Бекина, Т.И. Ломова, Е.Н. Соколова ○ «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононова ○ Методическое пособие « Игры и развлечения детей на воздухе» 	1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт.

	Косынки Юбка (синяя) Костюм «Пират» Костюмы взрослые: «Дед Мороз» «Снегурочка» «Осень» «Весна» «Петрушка» «Снеговик» «Зима» «Народный» «Динозавр» «Сова» Шляпа «Незнайки»	10 шт. 10 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт.
4.	Елка искусственная	1 шт.
5.	Набор ёлочных игрушек	1 шт.
6.	Детские музыкальные инструменты: Металлофоны Ксилофоны Бубны детские Ложки деревянные Колокольчик малый Маракасы Канстаньеты Погремушки Дудка Бубенцы Барабан Трещотки	1 шт. 1 шт. 5 шт. 10 пар. 12 шт. 5 шт. 7шт. 23 шт. 3 шт. 5 пар 3 шт. 1 шт.
7.	Праздничные декорации для украшения зала к тематическим праздникам	В наличии
Наглядно-демонстративный материал		
	<ul style="list-style-type: none"> • Картотека портретов композиторов часть II • музыкальные инструменты в картинках • фотоматериалы, репродукции картин по программе • информационные стенды родителям «Музыкальный калейдоскоп» • тематические иллюстрации • иллюстративный материал «Где живёт музыка?» Е.А. Судакова • наглядное пособие «Танцы народов мира» 	в наличии

3.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, содержит необходимый перечень методического обеспечения, нормативно-правового обеспечения, дидактических материалов, атрибутов для игр и музыкально - исполнительской деятельности, наглядно-демонстративный материал для развития детей дошкольного возраста, в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Данная предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию основной образовательной программы;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей;
- в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия;
- учёт национально-культурных, климатических условий в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей.

Насыщенность среды музыкальный зала осуществляется:

- *техническими средствами* обучения и воспитания, (музыкальный центр, акустическая система, микрофоны);
- *пособиями* для сюжетно-ролевых и музыкально – дидактических игр;
- *различных атрибутов* для танцевально-ритмической деятельности,
- *детскими музыкальными инструментами* для участия в оркестровой деятельности;
- *разнообразием костюмов* для детской театральной деятельности;
- *разнообразные виды театров* (кукольный, настольный, пальчиковый, театр на палочке, театр на варежке, кукольный театр);
- *комплектom аудиокассеты, CD и DVD дисков* для приобщения детей к миру музыкального искусства.

Трансформируемость пространства

Музыкальный зал может меняться в связи с проведением различных форм воспитания дошкольников. Например, концерт, театральное представление, различные формы досуговой деятельности могут координально поменять расположение «артистической» и «зрительской» зон.

Вариативность среды

В связи с тематическим построением образовательной деятельности, постоянно меняется дидактический, раздаточный материал, атрибуты для игровой и музыкально-ритмической деятельности.

Доступность среды

Осуществляется свободный доступ детей, в том числе детей ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов к различным атрибутам для танцевально-ритмической деятельности, детскими музыкальными инструментами для участия в оркестровой деятельности, разнообразием масок и костюмов для детской театральной деятельности.

Безопасность предметно-пространственной среды музыкального зала предполагает соответствие всех его элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. ЦИКЛОГРАММА И ГРАФИК РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ БОНДИНОЙ СВЕТЛАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

День недели	Часы работы	Наименование деятельности	Группа	Место проведения
Понедельник	08.00 - 09.00	Консультация с родителями	под. гр. «Кораблик»	В группе
	09.00-09.20	МХД	Средняя гр. «Солнышко»	В муз. зале
	09.20 – 09.40	Подготовка к МХД. Проветривание.		В муз. зале
	09.40 – 10.10	МХД	Под. гр. «Кораблик»	В муз. зале
	10.15 – 10.45	Работа с методической литературой		В муз. зале
	10.45 – 11.05	Индивидуальная работа по обучению игре на ДМИ	Ср. гр. «Солнышко»	В муз. зале
	11.05– 11.35	Индивидуальная работа по обучению игре на ДМИ	Под. гр. «Кораблик»	В группе
	11.35 – 13.00	Работа над темой по самообразованию		В муз. зале
	13.00-13.18	Подготовка к МХД		В муз. зале
Вторник	08.30 – 09.00	Подготовка к МХД		В группе
	09.00 –	МХД	Младшая гр.	В муз.

	09.15		«Василёк»	зале
	09.25 – 09.40	Подготовка к МХД. Проветривание.		В муз. зале
	09.35 – 10.00	Подготовка к МХД	Ст. гр. «Медвежонок»	В муз. зале
	10.00 – 11.00	Подбор нотного материала		В муз. зале
	11.00 - 11.20	Инд. муз-ритмическая деятельность	Ср.гр. «Солнышко»	В муз. зале
	11.20 - 11.45	Инд. муз-ритмическая деятельность	Ст. гр. «Медвежонок»	В муз. зале
	11.45 - 13.00	Составление сценариев		В муз. зале
	13.00 – 13.18	Консультации для воспитателей	Ст. гр. «Медвежонок»	В группе
Среда	08.30 - 09.00	Консультирование родителей	Средняя гр. «Солнышко»	В группе
	09.00 – 9.20	МХД	Средняя гр. «Солнышко»	В муз. зале
	09.20 – 09.40	Подготовка к МХД. Проветривание.		В муз. зале
	09.40 - 10.10	МХД	Под гр. «Кораблик»	В муз. зале
	10.10 – 11.00	Составление перспективного планирования		В муз. зале
	11.00 - 11.30	Индивидуальная музыкально-ритмическая деятельность	Под. гр. «Кораблик»	В муз. зале
	11.30-11.55	Индивидуальная музыкально-ритмическая деятельность	Ст. гр. «Медвежонок»	В муз. зале
	11.55 – 13.00	Разработка дидактических игр и пособий		В муз. зале
	13.00 – 13.18	Подготовка к МХД		В муз. зале
Четверг	08.30 – 09.00	Консультации с родителями	Младшая гр. «Василёк»	В муз. зале
	09.00 – 11.00	Составление календарно-тематических планов		В муз. зале
	11.00 – 13.00	Написание сценариев		В муз. зале
	13.00 – 13.18	Консультирование воспитателей	Под. гр. «Кораблик»	В группе
10 Пятн ица	08.30 – 09.00	Консультации с родителями	Ст. гр. «Медвежонок»	В группе

	09.00 - 09.15	МХД	Младшая гр. «Василёк»	В муз. зале
	09.15 – 09.35	Подготовка к МХД		В муз. зале
	09.35 – 10.00	МХД	Старшая гр. «Медвежонок»	В муз. зале
	10.00 – 11.10	Изготовление декораций и костюмов к праздникам		В муз. зале
	11.10 – 11.40	Индивидуальная работа по обучению игре на ДМИ	Под. гр. «Кораблик»	В муз. зале
	11.40 – 12.05	Индивидуальная работа по обучению игре на ДМИ	Ст. гр. «Медвежонок»	В муз. зале
	12.10 – 12.50	Подготовка консультаций		В муз. зале
	12.50 – 13.18	Консультации для воспитателей	Средних- младших гр.	В муз. зале

График работы музыкального руководителя

Понедельник – 8.30ч. – 13.18ч.

Вторник - 8.30ч. – 13.18ч.

Среда - 8.30ч. – 13.18ч.

Четверг - 8.00ч. – 13.18ч.

Пятница - 8.00ч. – 13.18ч.

4.2. КАЛЕНДАРНО_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО_ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (3-7 лет) ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА ГОД

Месяц	Возрастные группы			
	возрастная группа 3-5 лет	Плановые сроки проведения	возрастная группа 5-7 лет	Плановые сроки проведения
сентябрь	<p>1. Тематическое развлечение «Отмечаем Новоселье»!</p> <p>2. «Осенняя ярмарка»</p>	<p>3 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<p>1. Развлечение «День Знаний с Аркадием Паровозовым».</p> <p>2. «Осенняя ярмарка»</p>	<p>1 неделя</p> <p>4 неделя</p>

октябрь	1. Праздник осени «В гостях у Каркуши»	3 неделя	Осенние утренники	3 неделя
ноябрь	1. Досуг «День рождения ребят отмечает детский сад!» 2. Музыкальное поздравление «Мама и солнышко»	2 неделя 4 неделя	1. Тематическое развлечение «День народного единства» 2. Музыкальная игра: «Кто дороже чем она?»	2 неделя 4 неделя
декабрь	1. Музыкально-спортивное развлечение «Любим зимние игры» 2. Новогодний утренник	3 неделя с 22.12. - 24.12.	1. Музыкально-спортивное развлечение «Встреча Зимушки» 2. Новогодний утренник	3 неделя с 22.12. - 24.12.
январь	1. Досуг «Прощание с ёлочкой» 2. Музыкально-спортивное развлечение «Снеговик попал в беду»	2 неделя 4 неделя	1. Обрядовое мероприятие «Зимние святки»	2 неделя
февраль	1. Развлечение «Зайкины именины» 2. Развлечение «Масленица широкая»	1 неделя 4 неделя	1. Развлечение «День Рождения Бабы Яги» 2. Развлечение «Масленица широкая»	1 неделя 4 неделя
март	1. Праздник «Мамин день» 2. Кукольный театр «Заячий хвостик» (воспитатели)	1 неделя 3 неделя	1. Праздник «Мама – это солнца свет!» 2. Театральный фестиваль «Драматизация любимых сказок»	1 неделя 4 неделя
апрель	1. Развлечение «Заболел петушок» 2. Развлечение	1 неделя 3 неделя	1. Досуг «Космическое путешествие» 2. Пасхальное развлечение	2 неделя 4 неделя

	«Куручка Ряба и Яичка»		«Пасхальная сказка»	
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праздничное занятие «День Победы!» 2. Досуг «Мы на луг ходилили» 	<p>1 неделя</p> <p>4 неделя</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Торжественное мероприятие ко Дню Победы «Помним сердцем» 2. Выпускной утренник 	<p>1 неделя</p> <p>4 неделя</p>

4.3 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ООП «Художественно-эстетическое развитие. Музыкально-художественная деятельность»

Месяц, неделя	Тема недели	Форма реализации	ответственный
Сентябрь 1 неделя	«Азбука безопасности»	Консультация на тему «Возрастные особенности музыкального развития ребёнка»	музыкальный руководитель
2 неделя	«Азбука безопасности»	Проведение анкетирования «Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости к прекрасному»	музыкальный руководитель
3 неделя	«Мы дружим со спортом (детский сад и спорт)»	Показ на родительском собрании презентации «Театр глазами ребенка»	музыкальный руководитель
4 неделя	«Мы дружим со спортом (детский сад и спорт)»	Провести опрос родителей, желающих посетить театральный кружок.	музыкальный руководитель, воспитатели групп
Октябрь 1 неделя	«Осень»	Провести индивидуальные беседы о результатах диагностики музыкального развития дошкольников.	музыкальный руководитель
2 неделя	«Осень»	Помощь в подготовке костюмов и атрибутов к осеннему празднику.	воспитатели
3 неделя	«Мой дом. Моя улица. Мой город»	Консультация на тему «Музыкальное воспитание в семье»	музыкальный руководитель

4 неделя	«Мой дом. Моя улица. Мой город»	Онлайн-просмотр «Осеннего утренника».	музыкальный руководитель, воспитатели
Ноябрь 1 неделя	«В мире животных»	Деловая игра «Музыкальная мозаика» с родителями на род. собрании.	музыкальный руководитель
2 неделя	«В мире животных»	Информация «Голоса животных в тембрах музыкальных инструментов»	музыкальный руководитель
3 неделя	«Мамы и папы всякие важны»	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	музыкальный руководитель
4 неделя	«Мамы и папы всякие важны»	Видео-поздравление мам с «Днем матери»	музыкальный руководитель, воспитатели
5 неделя	«Я и моё здоровье»	Консультация на тему «Музыка успокаивает, а значит оздоравливает»!!!	музыкальный руководитель
Декабрь 1 неделя	«Начало зимы»	Познавательная информация «История песни «Елочка»	музыкальный руководитель
2 неделя	«Начало зимы»	Консультация на тему «Как помочь ребёнку открыть свой талант и стать настоящим композитором».	воспитатели
3 неделя	«Новогодний калейдоскоп»	Организовать родителей для подготовки детских костюмов к Новогоднему утреннику.	музыкальный руководитель
4 неделя	«Новогодний калейдоскоп»	Онлайн-просмотр «Новогоднего утренника»	музыкальный руководитель
январь 1 неделя	«Зимние хлопоты»	Лэпбук: «Знакомство с новогодними и зимними детскими песнями»	музыкальный руководитель
2 неделя	«Зимние хлопоты»	Консультация на тему «Влияние музыки на ребёнка. Какую музыку выбрать для слушания дома»	музыкальный руководитель

3 неделя	«Моя семья»	Познавательная информация для родителей «Музыка и долголетие»	музыкальный руководитель
Февраль 1 неделя	«Кто я, какой я?»	Анкетирование родителей на тему «Выявление у детей интереса к музыкальным занятиям»	музыкальный руководитель
2 неделя	«Кто я, какой я?»	Совместная деятельность родителя с ребёнком. Рисунок «Что музыка изображает?»	родители
3 неделя	«Наши защитники»	Консультация на тему «Театр дома»	музыкальный руководитель
4 неделя	«Наши защитники»	Папка-передвижка с информацией «Масленица широкая!» ко дню 8 Марта.	музыкальный руководитель
март 1 неделя	«8 Марта!»	Онлайн-просмотр утренника к 8 Марта	воспитатели
2 неделя	«8 Марта!»	Информация «Музыкальная фонотека по возрасту»	музыкальный руководитель
3 неделя	«Весна пришла»	Мастер-класс «Приёмы игры на ложках»	музыкальный руководитель
4 неделя	«Весна пришла»	Консультация на тему «Прислушайтесь к природе – все поет!!!»	музыкальный руководитель
Апрель 1 неделя	«Бескрайний космос»	Видеосъемка развлечения «Полет в Космос!»	музыкальный руководитель, родители
2 неделя	«Бескрайний космос»	Рекомендации по подготовке театрального представления.	музыкальный руководитель
3 неделя	«Знакомство с народной культурой и традициями»	Консультация на тему «Знакомство с картотекой народных игр»	музыкальный руководитель

4 неделя	«Знакомство с народной культурой и традициями»	Совместная организация видеосъемки театрализации русской народной сказки «Заюшкина избушка»	музыкальный руководитель, родители
1 Май неделя	«Подвиг народа»	Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	музыкальный руководитель
2 неделя	«Подвиг народа»	Помощь в подготовке или изготовлении костюмов на «танец Моряков»	воспитатели
3 неделя	«Лето»	Помощь в подготовке выпускных вечеров (украшение муз. зала)	воспитатели
4 неделя	«Лето»	Конкультация «Музыкальное развитие в летний период»	музыкальный руководитель