**Муниципальное образовательное учреждение «Начальная школа п. Дубовое»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского музыкального театра в школе «Театральная ступенька»**

Возраст обучающихся 7- 10 лет

Срок реализации 3 года

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Бондина Светлана Владимировна

п. Дубовое, 2023г.

**Пояснительная записка**

 Программа детского музыкального театра в школе «Театральная ступенька» составлена на основании программы дополнительного образования учреждения с учётом требований нормативных актов:

 - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 - поручения Президента РФ от 24.09.2021 № Пр-1808ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета»;

- приказа от 27 июля 2022 г. N 629 Министерства просвещения РФ об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;

 - статьи №75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 - локальных актов МОУ «Начальная школа п. Дубовое».

Данная программа рассчитана на школьников 7-10 лет, с различным уровнем подготовки, где главным является желание ребёнка.

Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус, является одной из важных задач воспитательного процесса. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма способствует развитию целого комплекса знаний и умений, активному восприятию разных видов искусства.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

**Особенностью данной программы** является то, что на первом месте стоит музыкальный образ актёра, его вокальное исполнение, музыкальная интуиция, поэтому всё подчинено этой концепции. С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

В программные занятия обучающихся театральному искусству входят познания театра, основ и особенностей русской сказки, путём собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышения уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

**Цель:**

* Создание условий для развития детей, способных к творческому самовыражению через овладение основами музыкального театра;

**Задачи педагога дополнительного образования:**

\*обеспечение комфортной образовательной среды («ситуации успеха»);

\*помощь в индивидуальном развитии;

\*мотивация к познанию и творчеству;

\*стимулирование творческой активности;

\*развитие способностей к самообразованию;

\*содействие индивидуальному выбору обучающихся

**Задачи по реализации программы:**

**1-ый год обучения.**

* Развивающая - развить внимательность, мышление, эстетический вкус, музыкальность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения, театральные постановки – спектакли, развить артистические способности, активизировать свою фантазию.
* Обучающая – сформировать начальные навыки актерского мастерства.
* Воспитывающая – воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей посредством театрального искусства, воспитать чувство любви к родному краю, к труду, чувство ответственности.

**2 -ой год обучения.**

* Развивающая - развить внимательность, мышление, эстетический вкус, музыкальность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения, театральные постановки – спектакли, развить артистические способности.
* Обучающая – умение владеть певческим, игровым, танцевальным материалом.
* Воспитывающая – воспитывать и понимать истинные духовные ценности посредством театрального искусства.

**3 -ий год обучения.**

* Развивающая -продолжать развивать внимательность, мышление, эстетический вкус, музыкальность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения, театральные постановки – спектакли, развивать артистические способности.
* Обучающая – продолжать совершенствоваться в умение владеть певческим, игровым, танцевальным материалом.
* Воспитывающая – продолжать воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей посредством театрального искусства, воспитать чувство любви к родному краю, к труду, чувство ответственности

**Методы и формы**.

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижении и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение своим телом, голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

*Форма* учебных занятий – беседы, показ учителя, тренинг, творческие задания, этюды-зарисовки, танцевальные этюды, конкурс чтецов

*Форма*практических занятий – разучивание сценария, игр, танцев, песен.

*Форма* – итог – спектакль, который может быть итогом одной группы, а также двух групп. Такая совместная работа позволяет младшим набираться опыта у старших, а старшим – почувствовать себя в роли наставника, помощника и воспитателя.

**Планируемый результат.**

«Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, а в самом процессе» (Л. С. Выготский).

Важно не столько то, что создадут дети, а важно, как они творят, упражняются в творческом воображении, развивают вокальные и хореографические способности, увлекаются художественным вымыслом, ставят себя в положение вымышленных героев, активно включаются в их жизнь. Творческий процесс развивает природные свойства и способности детей.

**1- ый год обучения:**

*Знать:*

- предлагаемые обстоятельства

- культуру восприятия замечаний

- правила поведения на сцене и в общественных местах

*Уметь:*

- управлять своим вниманием;

- владеть навыками актёрского мастерства;

- активизировать свою фантазию;

- осмысливать поведение в собственных работах;

- работать в коллективе;

- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- владеть своим телом (пластика движения);

- уметь держаться на сцене;

- владеть певческим, игровым, танцевальным материалом.

**2- ой год обучения:**

*Знать:*

- приёмы подготовки и выполнения этюдов;

- правила словесного действия;

- эмоциональное исполнение играемого образа;

- полное раскрепощение;

- точное интонирование музыкального материала.

*Уметь:*

- распределять себя в сценическом пространстве;

- владеть и пользоваться словесными воздействиями;

- анализировать свою работу и товарищей;

- быть ответственными перед партнерами и зрителями;

- выполнять домашнюю работу;

- вносить коррективы в свое исполнение;

- работать в «команде».

**3- ий год обучения:**

*Знать:*

-основы сценической грамоты;

-понятия: драма, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка;

-о конфликте в драматическом произведении;

-о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

-о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*Уметь*:

-управлять интонацией голоса

-применять полученные знания в практической деятельности;

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

– создавать пластические импровизации на заданную тему;

 – сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

*-*использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;

-самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

**Основными критериями прохождения программы являются:**

1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти в театр снова.

2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:

- освоение сценического пространства;

- отношение к предмету;

- отношение к партнеру;

- внимание;

- самостоятельность идеи;

- общение,

- исполнительская культура;

3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

**Способы отслеживания и фиксации результатов**

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания определённого раздела программы.

 в форме зачётных занятий.(творческие этюды)

Оптимальным вариантом итоговой аттестации могут стать конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, спектакли.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в театральное искусство | 2 | 1 | 2 |
| 2 | Вокально-ансамблевая работа | 5 |  | 5 |
| 3 | Ритмика и пластика | 5 |  | 5 |
| 4 | Сценическая речь | 5 |  | 5 |
| 5 | Работа над спектаклем | 25 | 11 | 14 |
| 6 | Концертная практика | 2 |  | 2 |
| 7 | Основы актёрского мастерства | 7 | 4 | 3 |
| 8 | Индивидуальная работа | 11 |  | 11 |

**Итого: 72 часа**.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в театральное искусство | 2 | 2 |  |
| 2 | Вокально-ансамблевая работа | 6 |  | 6 |
| 3 | Ритмика и пластика | 6 |  | 6 |
| 4 | Сценическая речь | 9 |  | 9 |
| 5 | Работа над спектаклем | 24 | 4 | 20 |
| 6 | Концертная практика | 4 |  | 4 |
| 7 | Основы актёрского мастерства | 11 | 3 | 8 |
| 8 | Индивидуальная работа | 10 |  | 10 |
|  |  |  |  |

**Итого: 72 часа**.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в театральное искусство | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-ансамблевая работа | 5 |  | 5 |
| 3 | Ритмика и пластика | 5 |  | 5 |
| 4 | Сценическая речь | 10 |  | 10 |
| 5 |  Работа над спектаклем | 20 | 4 | 16 |
| 6 | Концертная практика | 4 |  | 4 |
| 7 | Основы актёрского мастерства | 13 |  | 13 |
| 8 | Индивидуальная работа | 13 |  | 13 |
|  |  |  |  |

**Итого: 72 часа**.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СВОДНЫХ РЕПЕТИЦИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение | 1 |  | 1 |
| 2 | Работа над спектаклем | 7 |  | 7 |
| 3 | Музыкальный материал | 4 |  | 4 |
| 4 | Сценическая речь | 9 |  | 9 |
| 5 | Концертная практика | 2 |  | 2 |
| 6 | Постановка голоса. | 2 |  | 2 |

**Итого: 25часов**

**Содержание программы.**

**Содержание первого года** обучения включает в себя учение Станиславского К.С. последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года ученики открыли для себя *поведение* (*действие*) как основной материал актёрского мастерства.

**Содержание второго года обучения** по Станиславскому К.С. включает в себя выразительность и яркость поведения как основу выступления актёра перед зрителем, знакомство с технологией создания «характера» на сцене.

Методическим ключом к поурочному распределению материала является перечень умений и навыков. Они составляют часть практического освоения материала, а понятийное его освоение закрепляется в терминах.

**Содержание третьего года обучения** по Станиславскому К.С. включает в себя импровизацию, расстановку своих акцентов и нахождение штрихов в образе.

В образовательном процессе применяются следующие **педагогические технологии**: 1.*игровая*, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель-обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2.*Технология дифференцируемого обучения*, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к обучающемуся.

3.Технология личностно-ориентированного обучения- организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4.*Информационные технологии-*технология, где используются компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

5.*Технология сотрудничества –* профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата, а также на другого рода психологическую оптимизации.

Использование перечисленных выше технологий характеризует **целостный образовательный**процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

***Разделы программы***

**1. Введение в театральное искусство.**

Рассказ о темах занятий. Беседа о планируемых представлениях и познавательных мероприятиях на год. Инструктаж по правилам поведения на занятиях театрального коллектива и правилам дорожного движения. Особенности театральной терминологии, организации работы театра. Понятия о театральных профессиях (актёр, режиссер, декоратор, сценарист, художник, костюмер, гримёр, звукорежиссер, осветитель и др.) Виды театров. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

**2. Вокально-ансамблевая работа.**

Разучивание учебно-тренировочного материала:

*Теория.* Показ распевок, объяснение их назначения, беседа об особенностях

голоса и правилах его охраны; понятие правильного певческого дыхания.

*Практика.* Разучивание народных распевок, упражнения на увеличение

диапазона голоса, работа над дыханием, четкой дикцией, освобождением

артикуляционного аппарата.

Работа над репертуаром:

*Теория.* Рассказ об особенностях русской народной музыки: русская

протяжная песня, шуточные-плясовые, песни-заклички, потешки. Песни

славянских народов.

*Практика.* Разучивание русских народных разножанровых песен: работа над напевностью, чистой интонацией, динамическими оттенками и ритмическими трудностями. Работа над музыкальными номерами к спектаклям по русским народным сказкам.

**3. Ритмика и пластика.**

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей. Способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Работа над этюдами, ритмические задания. Закрепление умения детей создавать образы героев номеров через возможности своего тела.

**4. Сценическая речь (**художественно-речевая работа**).**

*Теория.*Методы достижения интонационной выразительности, объяснение их значения, показ упражнений направленных на развитие интонационной выразительности и артикуляции.

*Практика.*Выполнение упражнений, направленных на развитие речевых и интонационной выразительности, упражнения на активизацию дыхания. Логическое ударение, пауза, интонация. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз.

 **5. Основы актёрского мастерства.**

Развитие смелости и сообразительности с помощью театральных игр. Закрепление понятий «если бы..», «предлагаемые обстоятельства», умения верить в любую воображаемую ситуацию. Этюдный дренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами. Понятие об актёрском мастерстве и художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа. Взаимодействие актёров нас цене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров.

**6. Работа над спектаклем.**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции индивидуальные и коллективные. Индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного выразительного художественного образа спектакля. Импровизация. Генеральная репетиция.

Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций, афиш. Показ спектакля. Коллективный анализ выступлений. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

**7.Концертная практика.**

Подготовка к спектаклям, выступление на школьных праздниках и отчётных

концертах в конце каждого полугодия, на праздничном новогоднем празднике.

 **Познавательно-воспитательный раздел.**

Участие в качестве зрителей в спектаклях, тематических музыкальных

гостиных, подготовленных старшими участниками коллектива; посещение

музыкальных спектаклей в театре «Зазеркалье», «Театре на Неве»; посещение музея театрального искусства. Вживание в текст.

**Календарно-учебный график рассчитан на три года обучения**детей 7-10 лет.

1-ый год обучения –2часа в неделю, группа до 15 учащихся,72 часа в год

2-ой год обучения – 4часа в неделю, группа до 12 учащихся, 72 часа в год.

3-ий год обучения – 4часа в неделю, группа до 10 учащихся, 72 часа в год.

Предусмотрены сводные репетиции - 1час в 2 недели, 18 часов в год

Дети, которые хотят продолжить своё дальнейшее обучение, посещают практические занятия и участвуют в постановках новых спектаклей.

**Диагностический материал**

Ожидаемые результаты программы: знать, кто такой актёр и какими качествами он должен обладать, владеть необходимыми навыками актёра детского музыкального театра, уметь взаимодействовать с другими актёрами, проявлять устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству.

Результатом освоения программы можно считать выступления на мероприятиях образовательного учреждения и по месту жительства учащихся. В результате посещения объединения «Музыкальный театр» выпускник научится:

 - петь и двигаться в соответствии с характером своего героя спектакля;

 - применять при исполнении роли необходимые навыки (вокальные, актёрские);

 - применять навыки певческого дыхания;

 - следить за гигиеной голоса.

 - взаимодействовать с другими актёрами;

 - изменять голос в соответствии с особенностями своей роли;

- импровизировать в ходе пения и театральной игры

Формы и способы отслеживания результатов.

Итоги занятий отслеживаются в результате наблюдения за детьми на занятиях, анализа диагностических и мониторинговых исследований, участия тематических огоньках, в районном фестивале театральных коллективов и обобщающих занятиях объединения.

Основным показателем результативности данного курса станет творческий отчёт театрального коллектива перед родителями, представителями общественности.

Таблица 1

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста и критерии их оценки

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненты музыкально-творческих способностей | Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей |
| I. Музыкальный слух. | 1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание. |
| II. Сценическая речь. | 1.Чистое произношение чистоговорок2.Быстрое произношение скороговорок |
| III. Чувство ритма. | Точность, четкость передачи ритмического рисунка. |
| IV. Основы актёрского мастерства | Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе. |
| V. Творческие навыки. | 1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| VI. Знание терминологии | Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит. |

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненты | Уровни развития |
| *Высокий уровень* | *Средний уровень* | *Низкий уровень* |
| Музыкальный слух | чистое интонирование мелодической линии; | правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа; | нечистое интонирование мелодической линии; |
| Сценическая речь | чистое и быстрое произношении | не совсем чистое и быстрое произношение | Есть дефекты речи |
| Чувство ритма | четкая, точная передача ритмического рисунка. | передача отдельных элементов ритмического рисунка;улучшение пока-зателей после пов-торного показа | нет точности передачи ритмического рисунка;нет улучшений показателей после повторного показа. |
| Основы актёрского мастерства | достаточный запас танцевальных движений; | ограниченный запас танцевальных движений; | отсутствие запаса танцевальных дви-жений |
| Творческие навыки | умение быстро перевоплотиться в образ | неточное воспроизведение образа | отсутствие навыка перевоплощение в образ |
| Знание терминологии | владеет | не совсем владеет | не владеет |

**Методическое обеспечение.**

1**.**Программ**а**

2.Нотный материал.

3.Сценарии

4. Книга сказок

**Примерный репертуар 1-го года обучения.**

Стихи, басни, этюды, детские песни с прослеживаемым сюжетом, мини-спектакли, детские сказки.

Распевочный материал.

Стихотворение В. Стоянова «Кошка».

 Музыкальная сказки: «Колобок», «Теремок» , «Маша и медведи», «Волк и семеро козлят», «Репка». Автор музыки Мазина И.Б. на стихи Г. Лагздынь, В. Шипуновой,

**Примерный репертуар 2-го года обучения.**

Стихи, басни, этюды, спектакли с несколькими мизансценами, детские сказки с модернизированным сюжетом.

Музыкальная сказка «Колобок». Автор музыки Мазина И.Б. на стихи В. Шипуновой, Г. Лагздынь. В сказке используется песня Г. Струве «Колобок» и фонограмма песни про зайцев из кинофильма «Бриллиантовая рука» музыка А. Зацепина.

Разучиваются песни Мазиной И.Б. на стихи В. Иванова «Пожалейте обезъянку», «Соседи». «Осень» на стихи В. Крыловой.

Мюзиклы: «Щелкунчик», «Царевна – лягушка», «Сказка о попе и работнике Балде», «Сказ о Марфе и Вареньке».

**Примерный репертуар 3-го года обучения.**

Стихи с участием нескольких исполнителей, инсценированные басни, спектакли с участием хора, ансамблей, танцевальных групп.

 Музыкальная сказка: «Кот в сапогах» .

Мюзиклы «Кошки», «Муха – Цокотуха», «Пеппи Длинный чулок».

Мюзикл «Теремок» музыка Мазиной И.Б. испольована р. н. песня в обработке О. Агафонникова «Теремок».

Раучиваются песни Мазиной И.Б. «Новгород» на стихи В. Крыловой. «Гимн городу».

Опера «Незнайка ученик» музыка Мазиной И.Б. Используется песня Н.Островского «До, ре, ми..», б. н. песня «Два весёлых гуся», песня на английском языке My Bonnie.

Разучиваются песни Мазиной И.Б. «Сплетницы», «В гости к бабушке» на стихи В. Иванова.

**Материально обеспечение.**

1. Трещотки, гармошка, балалайка, свистульки, ложки и т.д.
2. Пианино.
3. Музыкальный центр.
4. Аудизаписи.
5. Детские костюмы

 6. Компьютер

7. Микрофоны и стойки.

8. Напольные декорации, бутафория.

9. Большая ширма

 10. Проектор

 11. Экран

 12. Лэпбук по разделам программы.

 13. Картотека театрализованных игр.

 14. Стулья

**Основополагающая литература педагога:**

1. Учебно-методическое пособие «[В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации](https://disk.yandex.ru/i/haHe2RPvglF_wA)**» ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина» - М., 2022.**

**2.** Учебно-методическое пособие « **Магия театра» ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина» - М., 2022.**

**3.** Учебно-методическое пособие «Основы актёрского мастерства» **ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина» - М., 2022.**

4.Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. – №2.-с.45.

5. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М.,-2003.

6. Васнецов В. Всесторонне развитие личности и виды искусства. – М.,1966

7. Безымянная О. Школьный театр. – М.,1998.

8. Маркидонов С.А. Методика музыкально- театральной работы. – М.,2001.

9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.

10. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972

11. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.

12. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры -занятия. - СПб.: Союз, 2001.

13. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.

14. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.

15. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.,1992

**Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству(1-2 год обучения).М.,- 2005
2. Журнал «Музыкальный театр». – М.,2002. - №2
3. Соловьева Н. Театр кукол. - М.: Госиздат, 1960.
4. Соловьева Е. Встреча в гостиной "Театра" // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
5. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова С.И., Ермолаева М.В. Театр - творчество - дети // - Дошкольное воспитание. - 1996. - №8.
6. Театр - творчество - дети. Этюды // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
7. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

**Электронная поддержка:**

1.Интернет сайты: http://x-minus.org/

http://muzofon.com/

[http://vcht.center](http://vcht.center/)

[**vk.com**›htvs\_ru](https://vk.com/htvs_ru)

https://skymuz.org/tracks